

А
Б 272

На правах рукописи

Басилая Анатолий Александрович

**СТЕРЕОТИПЫ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ**

Специальность 22.00.06
социология духовной жизни

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата социологических наук

Научная библиотека
Уральского
Государственного
Университета

Екатеринбург - 2000

Работа выполнена на кафедре прикладной социологии факультета политологии и социологии Уральского государственного университета им. А. М. Горького.

Научный руководитель - доктор философских наук,
профессор, .
Меренков А.В.

Официальные оппоненты - доктор философских наук,
профессор Дронншинец Н.П.
- кандидат философских наук,
Веселкова Н.В.

Ведущая организация - Уральская государственная
юридическая академия.

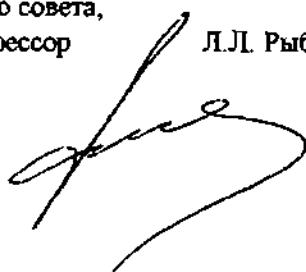
Защита состоится _____ 2000 г. в _____ часов
на заседании диссертационного совета Д 063.78.05 по за-
щите диссертаций на соискание ученой степени доктора
социологических наук в Уральском государственном уни-
верситете им. А.М.Горького, по адресу:

620083, г. Екатеринбург, К-83, пр. Ленина 51, комн. 248

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке
Уральского государственного университета им.
А.М.Горького.

Ученый секретарь диссертационного совета,
доктор социологических наук, профессор

Л.Л. Рыбцова



ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Современный мир характеризуется очень высокой изменчивостью. Те нормы и правила, которыми люди руководствовались еще в середине XX века, сравнительно быстро заменяются на новые, более соответствующие достижениям научно - технического и социального прогресса. Большинство международных конфликтов, хотя и не все, стали решаться за столом переговоров, а не путем военных столкновений. В основных сферах жизнедеятельности женщины достигли равенства с мужчинами, старшее поколение во многих сферах быденной жизни ориентируется на ценности молодежи, а не пытается, как прежде, навязать свои.

Люди уже привыкли получать разнообразную информацию с помощью телевидения, радио, наблюдать события, происходящие в другой части мира, становясь их невольными соучастниками. Быстро меняется не только техническое оснащение многих производств, но также становится оснащенным достижениями современной техники наш повседневный быт. Для многих стал обычным явлением сотовый телефон, Интернет, которые появились несколько лет назад. В этом быстро меняющемся мире кажется уже ничего не остается неизменным, на всем лежит печать преходящего.

Если взглянуть глубже, то заметим, что человеческая природа осталась во многом такой же, как и прежде. Люди также стремятся к личному счастью, достижению материального благополучия, созданию хорошей ссмы, полноценному отдыху и т.п. Существуют законы, обеспечивающие определенную устойчивость человеческой жизни даже в век различных социальных, научных, информационных революций.

Стереотипы как социальное явление до сих пор преимущественно изучаются психологией, социальной психологией и пока в незначительной степени социологией. Поэтому сразу возникает методологическая проблема исследования данного образования именно с позиций представляемой нами науки, что, на наш взгляд, открывает принципиально новые возможности в познании сущности и содержания социальных взаимодействий различных социальных общностей и индивидов в них. Сам способ выделения соответствующих социальных стереотипов, познание механизмов их возникновения и

разрушения открывает перспективы более глубокого проникновения в сущность и тенденции происходящих в современном мире процессов. Появляется возможность выявить степень устойчивости и изменчивости в социальных взаимодействиях, тем самым понять характер и содержание конкретных изменений в них и разработать научно обоснованный прогноз на будущее.

Одним из самых, на первый взгляд, устойчивых видов социальных взаимодействий является досуговая деятельность человека. Люди веками вырабатывали способы восстановления своих физических и умственных усилий, создав целую систему разнообразного активного и пассивного отдыха. В середине XX века с появлением и широким распространением телевидения, радиоприемников, качественной звукозаписывающей, а позднее видеотехники произошли значительные изменения в содержании и формах досуговой деятельности различных слоев населения. К тому же в связи с сокращением рабочего времени существенно увеличилось само время, которое человек может уделить отдыху и развлечениям. В 60-е годы появилось понятие «цивилизация досуга», отражающее качественные преобразования в месте и роли данной деятельности в жизни человека, по крайней мере в развитых странах.

Однако сохранились те устойчивые способы проведения досуга, которые определяются самой природой человека, ролью системы воспроизводства его физических и интеллектуальных сил. Поэтому важной социологической проблемой является изучение, в частности, стереотипов использования свободного времени в условиях появления принципиально новых технических и организационных форм удовлетворения потребности в нем для достижения важных для человека жизненных целей. На значимость социологического изучения этой проблемы обращал внимание еще в начале 80-х годов известный исследователь свободного времени Г.П. Орлов, отмечая, что «поиск разумной меры, воплощающей культуру досуга, связано с выделением относительно устойчивых способов использования свободного времени...»¹

¹ Орлов Г.П. Свободное время и личность. Св., 1983 - С. 107

Важность данной проблеме не уменьшилось, поскольку требуется выяснить то, в какой мере научно - технический и социальный прогресс, а также переход нашей страны к рыночной экономике влияют на содержание и формы проведения досуга разными социальными общностями.

Что сохраняется в качестве устойчивой схемы, а что неизбежно заменяется новым, более соответствующим духу времени? Каким образом само новое через сравнительно короткое время становится стереотипом, автоматически воспроизводимым большой массой людей? В частности, речь идет о появлении особой моды на те или иные способы проведения свободного времени. В связи с этим, в частности, на наш взгляд, требуется уточнить содержание самого понятия «досуг». Он уже перестал быть просто временем предназначенным для восстановления физических и умственных сил, которые человек затратил во время работы. Досуг превратился в пространство для особой созидательной деятельности, в которой реализуется и меняется индивидуальность личности. Досуг стал специфической формой свободного бытия индивидуальности человека, без которой его жизнь становится исполненной и ограниченной. Меняется само влияние качества и содержания досуговой деятельности на производственную и бытовую сферу жизни индивидов.

Также требует своего специального изучения трансформация досуга, которая произошла в постсоветских странах после крушения социализма. Этот общественный строй формировал классовое представление о том, как люди должны проводить свое свободное время, восстанавливать силы, которые были отданы на «благо всего человечества» в трудовой преобразовательной деятельности. Поэтому внедрялось представление об особом «культурном досуге» и осуждались всякие отклонения от норм и принципов его использования.

В период перехода к рыночной экономике возникает специфическая форма сочетания прежних способов проведения свободного времени и тех, которые вызваны реалиями сегодняшнего дня. Это прежде всего существенное ограничение материальных возможностей для внедомашних форм досуга. Отмечается возрастание пассивного времяпровождения за телевизором, просмотром видеофильмов, прослушиванием аудиозаписей. Значительно изменилось со-

держанье той информации, которую человек воспринимает во время отдыха. Сейчас оно наполнено в значительно-большой мере представлениями, формируемыми массовой культурой Запада. Отечественная культура, национальные традиции в определенной степени отходят на задний план. В связи с этим важно выявить те стереотипы, которые, возникнув еще в советском обществе, продолжают влиять на досуговую деятельность определенных слоев населения, в частности молодежи.

Представляет особый научный и практический интерес выявление и особых стереотипов свободного времени, порожденных последним десятилетием в связи с переходом нашей страны к рыночной экономике. Это дает возможность выявить перспективы развития досуга в следующем столетии для России.

Наиболее подвижной и активно включенной в досуговую деятельность является учащаяся молодежь. Она прежде всего характеризуется тем, что занимается особой «производственной» деятельностью связанной с образованием. Она требует значительных умственных усилий, восстановление которых должно, на первый взгляд, осуществляться специфическими способами. В чем же их особенность в отличие от того, что присуще старшему поколению, людям занятым обычным производственным трудом? Простое быденное наблюдение показывает, что, во - первых, большинство школьников и студентов не очень устают от умственной работы на уроках и лекциях. Во- вторых, сам досуг ими обычно не рассматривается как деятельность по восстановлению интеллектуальных сил. Он для них имеет иное значение, требующее своего специального исследования.

Молодежь создала в последние десятилетия свои специфические формы проведения досуга, например: дискотеки, посещения молодежных концертов, ночных клубов и т.п. Речь идет об особой «субкультуре досуга». Композиторами пишется специальная музыка для отдыха молодежи и ее развлечения, режиссерами создаются молодежные видеоклипы. Модельерами разрабатывается специальная одежда для молодежного отдыха. Существует целая индустрия молодежного досуга, которая, естественно, формирует свои стереотипы производства, распространения и реализации соответствующих ценностей. Они важны не только для данной социально - демографиче-

ской группы. С ускорением темпов изменения социальной жизни, когда новое поколение уже не может жить, воспроизводя нормы и правила старших, последние начинают активно усваивать те представления, которые широко распространены среди молодежи. Наиболее ярко это проявляется в досуговой деятельности, например в прослушивании музыкальных записей, просмотре видеоклипов, в танцах и т.д.

Поэтому становится актуальной проблемой выявления тех стереотипов использования свободного времени, которые, появившись когда-то в молодежной среде, уже усвоены и другими поколениями, что создает особую форму объединения разных по жизненному опыту, знаниям, формам трудовой деятельности, социальному положению индивидов.

Так же важно отметить еще один существенный фактор, влияющий на сохранение и изменение стереотипов досуговой деятельности. Она всегда осуществляется в особых поселенческих структурах. Это может быть крупный промышленный центр, предоставляющий значительный спектр возможностей проведения свободного времени, а может быть и небольшой поселок городского типа с качественно иным набором услуг в этой сфере. При социализме в нашей стране были созданы специфические поселения, которые невозможно приравнять к известным, традиционным формам организации совместного проживания значительной массы людей. Речь идет о т.н. «закрытых городах». Они появились в конце 40-х годов в условиях перехода к «холодной войне», противостоянию двух мировых держав, создающих и имеющих атомное оружие. Его разработка и производство осуществлялись в условиях строгой секретности в специальных сравнительно крупных поселках с численностью населения в 30 - 40 тысяч человек. В них были сконцентрированы высококвалифицированные научные и инженерные кадры, занимающиеся творческим трудом, имеющие высшее образование, а также интеллектуально развитые рабочие. Они сформировали свою культуру досуга.

В этих городах сложилась и своя специфическая система стереотипов досуговой деятельности, которая фактически никем не изучалась. Естественно, что в условиях трансформации российского

общества в подобных городах также происходят существенные изменения в различных сферах жизнедеятельности людей. Важно с социологических позиций рассмотреть, каким же образом осуществляется наследование молодежью традиций досуговой деятельности старших поколений в этих городах, где прежде действовали дворцы культуры, существовали свои театры, крупные библиотеки и население отличалось высоким уровнем активности в сфере свободного времени. Такое исследование позволит выявить общее и особенное в разрушении старых и становлении новых стереотипов досугового поведения для различных поселенческих групп.

Таким образом, социологическое изучение стереотипов досуговой деятельности позволяет выявить важные тенденции их воспроизводства и изменения в современных условиях не только у учащейся молодежи в целом, но и других социальных общностей в различных типах поселения.

СТЕПЕНЬ ИЗУЧЕННОСТИ ПРОБЛЕМЫ

Прежде всего отметим исследователей, которые внесли значительный вклад в изучение стереотипов: Агеев В.С., Адорно Т., Гамилтон Д., Кон И.С., Коробов В.К., Левада Ю.А., Липпман У., Маурер Д., Мсренков А.В., Миллер Н., Московичи С., Росс М., Семендяева С.Ю., Тэджфел Т., Шихирев П.Н., Юнг К. и др. В их работах изложены различные подходы к пониманию сущности стереотипов и механизма их становления.

Активно изучали теорию и практику становления и развития досуговой деятельности Гордон Л.А., Грушин Б.А., Зборовский Г.Е., Клопов Э.В., Мосалев Б.Г., Мурзин А.Э., Неценко А.В., Орлов Г.П., Патрушев В.Д., Пименова В. Н., Пруденский Г.А., Сидоров С.А., Соколов Э.В. и др. В настоящее время сложилась определенная методология и методика изучения досуга различных категорий населения.

Следует особо выделить уральских социологов, которые активно занимались изучением социологии досуга в 60-90 -х годах: Грибакин А.В., Гончаренко М.Н., Грязнова О.В., Егоров В.В., Меньшикова Н.В., Малинова И.П., Мельников И.Г., Нечасев В.В., Поддубная Р.А., Романова К.С.

Значительное внимание уделялось в прошлом и в наше время исследованию досуга учащейся молодежи: школьников, студентов в

работав: Боженко Л.Ф., Бутенко И.А., Вишневецкого Ю.Р., Зборовского Г.Е., Иконниковой С.Н., Когана Л.Н., Лисовского В.Т., Моделя И.М., Павлова Б.С., Полова В.Г., Рубиной Л.Я., Стоян А.Н., Трегубова Б.А., Шапко В.Т. и др. В итоге накоплен большой теоретический и эмпирический материал по различным аспектам специфики досуговой деятельности учащейся молодежи.

В то же время практически отсутствуют работы по специальному исследованию стереотипов досуговой деятельности. Важно не только выявить содержание досуга, требуется определить наиболее устойчивые формы его проведения и те факторы, которые детерминируют их сохранение, а также изменение под воздействием преобразований в социально - экономической сфере в процессе перехода к рыночным отношениям в нашей стране.

ЦЕЛЬ работы: изучить особенности стереотипов досуговой деятельности различных категорий современной учащейся молодежи, проживающей в «закрытых городах» и основные тенденции их изменения в процессе утверждения рыночных отношений.

ЗАДАЧИ: выявить специфику социологического понимания стереотипов как формы взаимодействия человека с окружающим миром;

- выявить содержание и виды стереотипов досуговой деятельности современных старшеклассников и студентов, провести их сравнительный анализ;

- исследовать специфику современных стереотипов проведения досуга учащейся молодежи типичного «закрытого города» на примере г. Новоуральска Свердловской области.

- определить основные факторы, влияющие на сохранение и изменение стереотипов досуговой деятельности учащейся молодежи в условиях становления рыночной экономики.

НОВИЗНА работы

- На основе анализа генезиса стереотипа дается его социологическое понимание как особой, построенной на определенном шаблоне формы взаимодействия социальных групп, индивидов, обеспечивающую адаптацию человека к миру через устойчивое воспроизводство освоенных видов деятельности.

- На основе анализа тенденций развития свободного времени формулируется понимание особенностей современного досуга, как деятельности, обеспечивающей человеку достижение положительных переживаний, удовольствий при свободном выборе способов самореализации.

- Проведен сравнительный анализ стереотипов досуговой деятельности молодежи 70-х и 90-х годов. Показано общее и особенное в их направленности, содержании и формах осуществления. Современная молодежь пока не создала новых стереотипов проведения досуга по сравнению со старшим поколением, в то же время произошло частичное разрушение прежних стереотипов, связанных с чтением художественной литературы, посещения театров, выставок.

- Исследовано общее и особенное в стереотипах досуговой деятельности современных старшеклассников и студентов ВУЗов. Общим является господство узколичностных ориентаций, пассивных форм реализации свободного времени, установок на развлечение. Специфическим для студентов является реализация в досуге потребности в поиске спутника жизни, а также более высокой деятельности по самопознанию, самообразованию, сформированной системой обучения в высшей школе.

- Выявлена специфика стереотипов досуга молодежи «закрытого города». Исследовано влияние рыночных отношений на преемственность в культуре свободного времени старшего и младшего поколения этого типа поселений. Показан процесс существенного снижения роли родителей в воспроизводстве ранее господствовавших в подобных городах стереотипов культурного использования свободного времени.

ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ И МЕТОДОЛОГИЧЕСКОЙ базой диссертации является когнитивный подход к пониманию сущности стереотипа, методология исследования сущности досуга, сформированная в 60 - 90 -х годах отечественными исследователями, сравнительно - исторический метод, позволяющий выявить особенности изменения стереотипов досуговой деятельности индивидов и социальных групп под воздействием преобразований в социально - экономических условиях жизни общества. Используется также принцип

системности, при котором выявляются основные противоречия в сохранении и изменении устойчивых форм проведения досуга различными категориями учащихся. Использован также структурно-функциональный метод, обеспечивающий рассмотрение ведущих тенденций преобразований в досуговых стереотипах молодежи.

ЭМПИРИЧЕСКАЯ база исследований

Работа написана на материалах нескольких социологических исследований, в которых участвовал автор. Осуществлено изучение стереотипов досуговой деятельности студентов вузов г. Екатеринбурга, проведенное в 1997 г. Опрошено 400 человек по двухступенчатой квотной выборке. Исследованы характер, содержание и особенности семейного воспитания в г. Новоуральске в 1998 г. Опрошено 360 родителей старшеклассников по двухступенчатой квотной выборке. В 1999 г. было осуществлено анкетирование в г. Новоуральске по той же выборке 360 старшеклассников, а также 360 студентов двух вузов города, с целью выявления различий в стереотипах досуговой деятельности этих групп учащихся.

Также широко привлекались данные социологических исследований уральских социологов по данной проблематике, проведенные в 70-е - 90-е годы. Это позволило выявить особенности и направленность изменений в стереотипах досуговой деятельности, произошедшие под влиянием рыночных отношений в различных типах поселений.

НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ РАБОТЫ

Полученные в процессе диссертационного исследования выводы могут быть использованы в качестве методологической основы для формирования более глубокого понимания сущности и особенностей становления и развития стереотипов человеческой деятельности. Выявлена специфика современных стереотипов досуговой деятельности старшеклассников и студентов, формируемых той культурой, которая утверждается в процессе становления рыночных отношений. Показана роль семьи, СМИ, учреждений культуры в изменении содержания и направленности стереотипов досуговой деятельности в особых поселениях, каковыми являются «закрытые города». Выявлены основы совершенствования государственной и муниципальной политики в сфере организации досуга молодежи.

Материалы работы могут быть использованы при чтении курсов по «Социологии досуга», «Социологии молодежи», а также в деятельности руководителей учебных заведений, учреждений культуры. В настоящее время результаты работы используются в работе городского отдела образования, отдела культуры, комитета по делам молодежи г. Новоуральска, администрации ряда школ и высших учебных заведений.

АПРОБАЦИЯ работы

Содержание диссертации, научные разработки и выводы прошли апробацию в ходе участия автора в научных конференциях по проблемам совершенствования образования в СФТИ - г. Снежинск (1998 г.), конференции молодых ученых по актуальным проблемам развития естественных и гуманитарных наук в НФТИ (филиал МФТИ) - г. Новоуральск (1998 г. и 1999 г.). Материалы диссертации были использованы при организации воспитательной работы в Политехническом колледже г. Новоуральска, а также ряде школ этого города.

Диссертация обсуждалась на заседании кафедры прикладной социологии в Уральском государственном университете.

Структура и объем работы. Диссертация состоит из двух глав, включающих по два параграфа и списка литературы, содержание работы изложено на 130 страницах, список литературы включает 120 наименований.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В первой главе «Методология социологического анализа стереотипов деятельности молодежи» рассматривается сущность, содержание стереотипов человеческой жизнедеятельности в целом, а также особенности стереотипов досуговой деятельности молодежи.

В первом параграфе осуществляется анализ различных точек зрения на сущность стереотипов человеческой жизнедеятельности. Выявляются особенности психологического, социально-психологического и социологического подхода к выделению основных сущностных характеристик этого социального явления. Отмечается, что, исходя из теории отражения реальности сознанием, стереотип как особое психическое образование фиксирует устойчивость

окружающего мира. Весьма высокой устойчивостью характеризуется и работа самого живого организма, что ведет к стереотипному восприятию нервной системой внутренних сигналов, которые идут от него. Следовательно, стереотип выступает как естественная форма приспособления психики, видимо всех живых существ, к устойчивости среды обитания и работы самого организма. Более того, это свойство внешнего и внутреннего мира является обязательным условием самого существования живого. Подавляющее большинство организмов просто не имеет возможности мобильно реагировать на быструю смену условий своего обитания. Она их убивает из-за невозможности моментального приспособления к изменившимся обстоятельствам. Конечно, окружающий мир, несмотря на явное преобладание повторяющихся процессов, несколько меняется. Однако эти преобразования чаще всего незначительны и в целом не меняют общего положения вещей. Поэтому в стереотипе фиксируется некая *схема* устойчивых процессов, т.е. то общее, что повторяется. Все остальное: мимолетное, случайное воспринимается организмом как несущественное, поэтому психика его не фиксирует как важное для последующей жизни. Именно этим объясняется неполнота, ограниченность образа действительности, которая отражается в стереотипе.

В то же время, в стереотипе происходит направленный отбор тех факторов внешней и внутренней среды, которые имеют *существенное* значение для бытия организма. Стереотип выступает как особая форма его *ценностного отношения* к миру. Поэтому стереотип не только обеспечивает быструю ориентировку в меняющемся мире, выделяя то, что в нем повторяется, он одновременно позволяет выявить самое *важное, значимое* для обеспечения устойчивого существования.

Стереотип прежде всего обеспечивает сохранение жизни, как высшей ценности, ее продолжение. При этом он обладает высокой побудительной силой, поскольку заставляет приспособляться к внешней среде активным поиском тех условий, которые наиболее полно соответствуют жизненным потребностям данного организма.

Таким образом, напрашивается вывод об универсальности стереотипа как *важнейшего способа адаптации всех живых систем к окружающему миру.*

Когда же стереотип приходит в острое противоречие с действительностью, то возникает настоятельная необходимость отказа от него. Это сложный, трудный процесс, поскольку требует нередко глубокого пересмотра прежних ориентаций и установок человека. Поэтому устаревший стереотип чаще всего разрушается по отдельным частям, а не сразу отбрасывается. Этим объясняется тот социологический факт, что люди всегда во времена трансформации общественных отношений долгое время продолжают ориентироваться на старые ценности, постоянно сравнивая новую жизнь с тем, что у них было прежде.

Таким образом, социологический подход к изучению стереотипов характеризуется тем, что выясняются прежде всего *групповые*, а не индивидуальные стереотипы, их социальное содержание, а также те внешние и внутренние факторы, которые вызвали их формирование. Групповые стереотипы не являются механической суммой стереотипов отдельных индивидов, а представляют собой обобщенное восприятие, оценку и действие общности, имеющей единые потребности в воспроизводстве в схожих условиях существования. Поэтому получаемая при изучении стереотипов информация позволяет сделать вывод как об общности внешних и внутренних характеристик бытия общности, так и содержании, способах ее воспроизводства и устойчивости этого процесса. Следовательно, стереотип является прежде всего инструментом исследования системы *функционирования* социальных общностей и индивидов в них. Он позволяет выяснить, как себя воспроизводит изучаемая группа, когда и при каких условиях возникла данная система самовосстановления, степень охвата ею членов общности.

Сами стереотипы сознания исследуются путем выявления устойчивых целей, ценностных ориентаций и установок группы, а стереотипы поведения путем наблюдения за повторяющимися действиями. Конечно, возникает проблема того, как же определить степень устойчивости элементов целеполагания и поведения? Схема, шаблон формируются тогда, когда воспринимается и обрабатывается информация автоматически, на уровне подсознания. Следовательно, стереотипы человека находятся, видимо, на разных «этажах» подсознания. То, что личность усвоила и усвоила сравнительно не-

давно, пребывает на ближайшем к сознанию, как контролируемому мышлением процессу, этаже. Еще в детстве возникшие стереотипы находятся, видимо, на более глубоких, дальних «этажах». Следовательно, обращаясь к стереотипам, социолог также имеет возможность выяснить характер и особенности взаимодействия разных схем, шаблонов сознания и поведения у тех или иных общностей. Это позволяет говорить о степени напряженности отношений между изучаемыми группами и условиях разрешения имеющихся конфликтов.

Наконец, социологический анализ стереотипов выявляет противоречия, возникающие в процессе смены старых стереотипов новыми, вызванными изменениями в условиях существования индивидов. Они по-разному воспринимаются теми или иными группами людей. Одни сравнительно быстро отказываются от привычных схем сознания и поведения, а другие с большим трудом, а то и вообще не принимают новос. Исследование стереотипов позволяет получить как бы срез динамики смены стереотипов у разных общностей в переходные для общества периоды. При этом не требуется мониторинга, дающего срезы сознания с определенным временным интервалом. Можно сразу выявить группы людей с разными по содержанию и степени устойчивости представлениями о тех или иных сторонах их жизни.

Обобщая все сказанное, диссертант дает рабочее определение *стереотипа*. Он представляет собой универсальную форму обеспечения воспроизводства живых организмов, человека, социальных общностей на основе фиксации и закрепления наиболее значимых, устойчивых способов взаимодействия с окружающим миром. Социальный стереотип возникает в процессе совместной, устойчивой, повторяющейся деятельности людей и обеспечивает ее воспроизводство, выражаясь в различных привычно выполняемых действиях, правилах, нормах, традициях, обычаях общественной жизни.

На основе выявления сущности стереотипа как социального образования, диссертант рассматривает особенности стереотипов досуговой деятельности. Дается анализ развития теории досуга с 60-х годов по настоящее время. При этом особое внимание уделяется работам уральских социологов по данной проблеме, с позициями которых автор выражает свое полное согласие.

Сама досуговая деятельность определяется как содержательная характеристика, показывающая особенности наполнения социального времени различными видами деятельности в процессе свободной самореализации интересов личности или общности. Анализируя особенности стереотипов досуга, диссертант приходит к выводу, что они обеспечивают воспроизводство тех способов поведения, которые сами по себе направлены прежде всего на воспроизводство человека. Повторяются те схемы, шаблоны, которые обеспечивают закрепление действий, направленных на восстановление индивидом своих физических и психических сил во время досуга.

Диссертант приходит к выводу, что стереотипы досуговой деятельности личности представляют собой устойчивые, повторяющиеся схемы воспроизводства физических и психических сил на основе получения удовольствия, сформированные под влиянием определенной культуры использования свободного времени.

Во втором параграфе рассматриваются особенности стереотипов досугового поведения учащейся молодежи. Дается анализ генезиса становления стереотипов досуга с раннего детства и до достижения человеком социальной зрелости, выявляется роль семьи, системы образования, референтной группы, средств массовой информации, учреждений культуры, моды на формирование стереотипов досуговой деятельности молодежи.

Также отмечается важная особенность стереотипов современного молодежного досуга. Анализ основных видов развлечений молодежи показывает, что, возникнув в 60-х, начале 70-х годах, они сохраняются почти неизменными до нашего времени. Это ярко проявляется в той популярной музыке, которая появилась более 30 лет назад, например, Битлз, или еще ранее жанр рок-н-ролл, а в начале 70-х - «хэви-металл». Эти жанры популярны до сих пор. Тогда же возникли особые молодежные танцы, которые почти вытеснили традиционные вальс, танго, фокстроты. Возник новый тип коллективных развлечений - дискотеки, позволяющий сочетать несколько видов отдыха: танцы, прослушивание музыкальных записей, совместное застолье. Практически до нашего времени эти формы досуга не изменились.

Также можно отметить определенный круговорот молодежной моды на одежду за этот период: короткие юбки 70-х годов были заменены более длинными в 80-х годах, а затем через 10 лет снова появились короткие. Также продолжает сохраняться более 30 лет так называемый спортивный тип одежды, как у мужчин, так и у женщин. Сами формы общения между мужчинами и женщинами, установившиеся треть века назад, также не претерпели каких-либо серьезных изменений. В итоге культура досуговой деятельности нынешних 50-летних по многим показателям мало чем отличается от культуры 20-летних.

Следовательно, можно говорить об особом социальном феномене второй половины XX века. Причина его возникновения кроется в том, что в результате разрушения прежней системы трансляции опыта старших поколений младшим, возникла в 70-х годах и сохраняется до сих пор особая молодежная культура досуговой деятельности. Появившись в развитых странах в результате перехода к постиндустриальному обществу, она охватила почти все регионы и континенты и стала исковой единой мировой системой стереотипов досуговой деятельности для подавляющей части молодежи. Она постоянно воспроизводится с незначительными изменениями уже весьма длительный период. Поэтому появляется возможность говорить о некой стабилизации стереотипов досугового поведения. Утвердившись более 30-ти лет назад под воздействием существенных изменений в образе жизни западного человека, они стали воспроизводиться и старшим поколением. Быть молодыми и жить по соответствующим меркам стараются все, независимо от возраста. В итоге произошло фактически ликвидация собственно «молодежной субкультуры досуга», поскольку ее основные черты свойственны и представителям старших возрастов. Это проявляется в том, какую музыку слушают, как отдыхают, как общаются люди.

Диссертант выделяет общие характеристики молодежных досуговых стереотипов. Первое - это воспроизводство прежде всего того, что обеспечивает принятие индивида сверстниками. Поэтому так широко среди молодежи распространено подражание, быстрое распространение новинок моды. Это ярко проявляется в смене кумиров в сфере музыкальных исполнителей. Специально для обеспече-

ния такой смены существуют передачи, в которых подводятся ежемесячные итоги «хит парадов». Эта сменяемость, с одной стороны ведет к изменению содержания стереотипа, с другой - к сохранению стереотипа на стремление быть всегда в курсе моды и на этом основании быть принятым «своей группой».

Второе - ориентация на коллективное проведение досуга с целью обеспечения неформального межличностного общения. Эта коллективность, обеспечивает как возможность утвердиться в своей схожести с общей массой сверстников, так и обеспечить общение представителей разных полов, поскольку для молодежи характерна активность по поиску самого близкого, возможно в будущем родного человека.

Третье - постоянное пересечение видов деятельности, в которых превалирует собственно физическое и духовное воспроизводство, и того, что можно отнести к развивающей деятельности. Это связано с тем, что в молодежном возрасте продолжает осуществляться активная познавательная деятельность. Это познание новых людей, познание непривычных отношений, познание новых чувств и т.д.

Четвертое - большая степень выбора способов поведения, поскольку значительная часть молодежи еще не обременена семьей, детьми и находится в состоянии поиска самой подходящей работы, места жительства.

В работе дается характеристика особенностей возникновения и изменения стереотипов досуговой деятельности старшеклассников и студенческой молодежи.

Во второй главе «Содержание и специфика формирования стереотипов досуговой деятельности современной учащейся молодежи» на материалах сравнительных социологических исследований анализируется устойчивое и изменчивое в стереотипах досуга учащейся молодежи 70-х годов, начала 90-х, а также конца последнего десятилетия 20-го века. Проведено специальное сравнение стереотипов досуга учащихся типичного города Свердловской области Красноуфимска (на материалах исследования Г.Е. Зборовского, Ю.Р. Вишневого) и «закрытого города» - Новоуральска. Дается описание особенностей формирования стереотипов досуговой деятельности жителей «закрытого города» в 70-е годы и в настоящее время.

Выделена иерархия форм проведения свободного времени учащимися в 8-11 классах в учреждениях образования, культуры и спорта. Показано, что молодежь Новоуральска предпочитает прежде всего заниматься спортом в свободное время, особенно юноши. В этом выражается веками сложившийся стереотип, что мужчина должен быть сильным, физически развитым. При этом образцами для многих выступают такие актеры, как Сталоне, Шварценеггер и т. д. Этот стереотип имеет несколько источников формирования: архитип-образ настоящего мужчины, сложившийся в давние времена и сохраняющийся до наших дней. Далее, влияние СМИ, до сих пор культивирующих образ супермена, который силой утверждает справедливость в борьбе с преступниками, инопланетянами и т.п. Наконец, желание заняться чем-то полезным в свободное время и одновременно престижным, одобряемым как сверстниками, так и взрослыми делом. К сожалению, забота о здоровье стоит на последнем месте в системе мотивов при выборе спортивной секции, хотя в целом 58% опрошенных рассматривают здоровье как важнейшую жизненную ценность.

При анализе досуговой деятельности старшеклассников, связанной с различными видами занятий художественной самодеятельностью, диссертант приходит к выводу, что произошло в 90-х годах в Новоуральске резкое снижение влияния семьи на формирование устойчивых установок детей на занятия художественным творчеством. Когда родители нынешних старшеклассников были молодыми, то около 30% из них занимались в различных кружках и студиях, которые работали во Дворце культуры и различных школах. В настоящее время только 10% посещают их. Стереотипы родителей не воспроизводятся детьми, что указывает на существенный разрыв в культуре молодого и старшего поколений.

Значительная часть старшеклассников реализует свое свободное время самостоятельно в индивидуальной форме, без специального воздействия каких-либо организаторов культурного досуга. Читают дома постоянно художественную литературу только 18%, просто гуляют по городу с друзьями - 48%, ходят в гости, общаются - 17%, постоянно посещают дискотеку - 28%, иногда выпивают с приятелями - 20%, самостоятельно и углубленно изучают нужные пред-

меты - 10%, постоянно смотрят телевизор - 64%. Сравнение с данными исследований 70-х годов показывает, что стереотип просмотра телепередач не изменился при переходе от одной социально-экономической системы к другой, однако очень существенно изменилось содержание передач современного телевидения. Очень часто демонстрируются сцены насилия, эротика, грубого отношения к окружающим людям. Любят смотреть «ужастики» 28% опрошенных, что неизбежно сказывается на психике и моральных ориентациях подростков. Познавательные программы смотрят только 22% опрошенных.

Также не изменился стереотип использования досуга для прогулок по городским улицам с друзьями. Выросла доля тех, кто тратит свободное время на посещение дискотек, а также на выпивки с друзьями. Существенно изменился стереотип чтения художественной литературы. Читающих ее постоянно почти в 2 раза меньше, чем 20 лет назад. Также существенно изменилось содержание чтения, классическая литература уступила место детективам, а также любовным романам. Количество посещающих театр уменьшилось в 4 раза, читающих ежедневно газеты - почти в 5 раз, посещающих выставки - в 7 раз. Значит в целом разрушился стереотип традиционного культурного времяпровождения, который существовал у старшеклассников 20 лет назад.

Диссертант также специально останавливается на анализе таких усиливающихся среди учащихся стереотипов проведения досуга как частое употребление алкоголя и использование наркотических средств.

Диссертант на материалах социологических исследований выделяет особенности досуговой деятельности студентов. У них на первом месте стоит общение с любимым человеком - 37%, далее идет прослушивание популярной музыки дома - 30%, занятие любимым делом - 29%. Таким образом, в 18-23 года прежде всего реализуется тысячелетиями существующий стереотип о том, что именно в этот возрастной период необходимо решить важнейшую жизненную проблему, связанную с созданием семьи. Студентов, общающихся в свободное время с любимым человеком на 20% больше, чем юношей того же возраста. Исследования также показали изменение стереоти-

пов самого общения с любимым человеком. Если прежде строгая мораль требовала от молодых людей сдерживания сексуальных желаний, поэтому общение осуществлялось во время прогулок по улицам, посещения театров, концертов, то в настоящее время часто сразу переходят к интимным отношениям. По нашим данным 15% студентов живут в партнерском браке, либо имели подобный опыт в прошлом.

Диссертантом дан сравнительный анализ стереотипов прослушивания музыкальных произведений у студентов 18-23 лет и старшеклассников 14-16 лет. У студентов в большей степени представлена установка на прослушивание самостоятельной песни, симфонической музыки, лирической песни и романсов. Покупают дома и слушают лазерные кассеты с русской музыкой - 3%, с классической - 5% нынешних старшеклассников (в 3-4 раза меньше, чем студенты). Также отмечается, что количество читающих художественную литературу студентов в 1,5 раза больше, чем учащихся школ. Делается вывод о том, что нынешние студенты еще являются неким связующим звеном между старшими поколениями и нынешними подростками в сфере трансляции досуговых предпочтений.

На основе анализа устойчивости и изменчивости стереотипов молодежи за последние 20 лет делается прогноз по поводу их состояния в недалеком будущем. Досуговая деятельность будет, вероятнее всего, представлять весьма узкий набор прежних стереотипов и некоторых новых. Сохранятся стереотипы межличностного общения, включая прежде всего прогулки по улицам, посещение гостей, встречи влюбленных. Также очень устойчив стереотип постоянного просмотра телепередач, поскольку заполнить чем-либо другим, более интересным время, проводимое дома, весьма трудно. К тому же телевизор в возрастающей степени становится практически основным источником информации о различных событиях в мире, в сфере науки, искусства, спорта. Скорее всего не изменится привычка части молодежи проводить свободное время за распитием спиртных напитков, что является сильным толчком к совершению антиобщественных поступков.

Видимо будет и далее укрепляться новый стереотип проведения досуга за компьютером. В зависимости от того, как используется

данная техника, она может стать средством развития эстетических, нравственных, познавательных потребностей личности, либо превратиться в инструмент простого времяпровождения за разнообразными играми.

В то же время диссертант отмечает, что постоянное обновление научно-технических знаний, содержания форм трудовой деятельности в 21 веке потребует усиления деятельности по самопознанию, поиску и реализации своей индивидуальности не только на производстве, но и в сфере свободного времени. Это неизбежно приведет к ускорению смены стереотипов досуговой деятельности в будущем. Следовательно, обострится проблема отбора тех стереотипов, которые будут наиболее жизнеспособны и дадут возможность активной самореализации личности в сфере досуга.

В «Заключении» делаются выводы о необходимости дальнейшего изучения стереотипов досуговой деятельности молодежи для того, чтобы разрабатывать научно обоснованные прогнозы их развития и осуществлять соответствующую работу по регулированию содержания и направленности таковых.

По теме диссертации опубликованы следующие работы:

1.Басилая А.А. Программа переподготовки и повышения квалификации специалистов в системе высшего образования // Автоматизация и прогрессивные технологии. Тезисы конференции. Ч.2. Новоуральск. 1998, с.31-35.

2. Басилая А.А. Особенности досуговой деятельности учащейся молодежи в условиях становления рыночных отношений .Ек., 1999 - 15с.

3. Басилая А.А. Специфика организации воспитательной работы в Уральском политехническом колледже . Ек., 1999 - 12с.

Подписано в печать 07.02.2000г. Формат 60 84 1/16

Бумага типографская

Печать офсетная

Усл.печ.л. 1,0

Тираж 100

Заказ № 45

Екатеринбург К-83, пр. Ленина 51, Тилолаборатория УрГУ.